

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

ANTOINE RENARD

Né en 1984 à Paris, Antoine Renard vit et travaille entre Paris et Lourdes, France.
Born in 1984 in Paris, Antoine Renard lives and works between Paris and Lourdes, France.

ANTOINE RENARD



Né en 1984 à Paris, Antoine Renard vit et travaille entre Paris et Lourdes, France.

Diplômé d'un DNSEP art aux beaux-arts de Dijon en 2008, Antoine Renard est lauréat de nombreux prix et résidences notamment Inkubator Innovator fellowship (Allemagne 2015), Goethe Institut Residency Prague (République Tchèque, 2017), Résidence Cheval Noir (with Komplot), Bruxelles (Belgique, 2018). En 2019 il est lauréat du prix Occitanie de la villa Médicis et bénéficie la même année de la bourse de soutien au projet artistique du CNAP, ainsi que d'une résidence à la cité internationale des arts de Paris. Par ailleurs, Antoine Renard est le lauréat du programme doctoral SACRe 2020 de l'université PSL. Sa thèse, sous la direction de Pascal Rousseau, se focalise sur l'olfaction comme champ étendu de la sculpture.

Antoine Renard a déjà bénéficié d'expositions personnelles d'envergures notamment *Psychobotania* à la Cité des Sciences à Paris (France), *PHARMAKON*, Centre

Régional d'Art Contemporain, Sète (France, 2021), *Geometries of -l-o-v-e*, Very, Berlin (Allemagne, 2019), *Cats in the city*, Komplot, Bruxelles (Belgique, 2018), *1999*, Marsèlleria, Milan (Italie, 2017), *Resource Operation (part II)*, *In-Extenso*, Clermont-Ferrand (France, 2017), *Resource Operation (Part I) "The monk's corridor"*, Tlön, Nevers (France, 2017), *I spell it Nature at DIESEL*, Liège (Belgique, 2016), *Peripheral Healing*, Komplot, Bruxelles (Belgique, 2016).

Les œuvres d'Antoine Renard ont également fait parties d'expositions significatives notamment *Power Flower*, Biennale de Nice, Nice (France, 2022), *Respirer l'Art, quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum*, Musée International de Grasse, (France, 2022), *Futur, ancien, fugitif. Une scène française*, Palais de Tokyo, Paris (France, 2019), *The Future of Memory*, Kunsthalle Wien (Autriche, 2015), *Saturn Drive*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (Allemagne, 2015), 58e Salon de Montrouge, Paris (France, 2013).

Antoine Renard est représenté par la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles depuis 2021.

Essentiellement sculpturale, l'oeuvre d'Antoine Renard s'élabore autour de problématiques liées au corps, à la mémoire, à l'enivrement et au soin. En prenant appui sur des recherches liées à son héritage culturel, il explore les sphères du digital et de l'olfactif afin d'observer les conséquences physiques et spirituelles de l'emprise sensorielle. Il mène une investigation sur les plantes et les parfums, en s'intéressant notamment à leur implication dans la construction psychique, mémorielle et identitaire des individus. Il porte un intérêt particulier pour l'adolescence, son état psychologique et son corps en hybridation, ainsi qu'aux évolutions sociétales liées aux crises technologique, écologique et spirituelle actuelles.

Après l'obtention d'un DNSEP art aux Beaux-arts de Dijon, Antoine s'installe à Berlin et commence le projet COEVAL.GEN.IN. Le projet se développe d'abord comme une rencontre hebdomadaire réunissant artistes et écrivains autour d'une série d'accrochage aléatoire d'oeuvres vidéo et de textes, à la manière des pratiques du "blind dating" ou des clubs underground d'initiés. Avec cette plateforme, il expérimente la création et la dissémination de nouvelles formes de récit à travers les réseaux artistiques émergents, connectés et globalisés. En s'appuyant sur une esthétique liée aux écrans, aux flux et aux images, il élabore alors un travail de scrutation du monde et de ses créations naturelles ou artificielles dans le but d'échafauder un univers alternant entre composition et décomposition. Il use d'une multitude de formes, médias, matériaux et références lui servant à réaliser des environnements narratifs, des espaces flottants dans lesquels le corps et les sens prennent part à une escapade onirique où s'entremêlent différentes temporalités. Ses réalisations révèlent un état psychologique du monde, évoluant sans cesse, fluctuant et imprévisible.

Born in 1984 in Paris, Antoine Renard lives and works between Paris and Lourdes, France.

A graduate of the DNSEP art program at the Beaux-Arts in Dijon, in 2008, Antoine Renard has won numerous prizes and residencies, notably the Inkubator Innovator fellowship (Germany, 2015); the Goethe Institute Residency Prague (Czech Republic, 2017); the Résidence Cheval Noir (with Komplot), Brussels (Belgium, 2018). In 2019, he was awarded the Occitanie – Medici Prize, and the same year he also received a scholarship for the CNAP's artistic project and a residency at the Cité Internationale des Arts in Paris. What's more, Antoine Renard was the winner of the doctoral program SACRe 2020, from PSL University. His thesis, under the direction of Pascal Rousseau, focalizes on olfaction as an extension of sculpture.

Antoine Renard has already been the subject of several important solo exhibitions, including *Psychobotania* à la Cité des Sciences à Paris (France), PHARMAKON, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (France, 2021), Geometries of -l-o-v-e, Very, Berlin (Germany, 2019); *Cats in the City*, Komplot, Brussels (Belgium, 2018); 1999, Marsèleria, Milan (Italy, 2017); *Resource Operation (Part II)*, In-Extenso, Clermont-Ferrand (France, 2017); *Resource Operation (Part I)* "The monk's corridor", Tlön, Nevers (France, 2017); *I spell it Nature*, DIESEL, Liège (Belgium, 2016).

Antoine Renard's works were also included in significant group exhibitions, including *Power Flower*, Biennale de Nice, Nice (France, 2022), *Respirer l'Art, quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum*, Musée International de Grasse, (France, 2022), *Futur, ancien, fugitif. Une scène française*, Palais de Tokyo, Paris (France, 2019); *The Future of Memory*, Kunsthalle Wien, Vienna (Austria, 2015); *Saturn Drive*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (Germany, 2015); 58th Salon de Montrouge, Paris (France, 2013)

Antoine Renard is represented by the Galerie Nathalie Obadia Paris/Brussels since 2021.

Essentially sculptural, the work of Antoine Renard is developed around issues related to the body, memory, intoxication and care. Based on research related to his cultural heritage, he explores the spheres of the digital and the olfactory in order to observe the physical and spiritual consequences of the sensorial hold. He investigates plants and perfumes, focusing on their implication in the psychic, memorial and identital construction of individuals. He is particularly interested in youth, its psychological state and its body in hybridization, as well as in societal evolutions linked to the current technological, ecological and spiritual crises.

After obtaining a DNSEP in art at the Beaux-arts de Dijon, Antoine moved to Berlin and began the COEVAL.GEN.IN project. The project first developed as a weekly meeting bringing together artists and writers around a series of randomly selected video works and texts, in the manner of «blind dating» practices or underground

insiders' clubs. With this platform, he experiments with the creation and dissemination of new forms of narrative through emerging, connected and globalized artistic networks. Based on an aesthetic linked to screens, flows and images, he elaborates a work of scanning the world and its natural or artificial creations in order to build a universe alternating between composition and decomposition. He uses a multitude of forms, media, materials and references to create narrative environments, floating spaces in which the body and the senses take part in a dreamlike escapade where different temporalities intermingle. His creations reveal a psychological state of the world, constantly evolving, fluctuating and unpredictable.

BIOGRAPHIE (SÉLECTION) / BIOGRAPHY (SELECTION)

1984 : Born in Paris (France)

2008 : M.A. Visual Art, École Nationale Supérieure d'Art in Dijon (France)

2015 : Group show *The Future of Memory* à la Kunsthalle Wien (Austria)

2016 : 9e Biennale of Berlin (Germany)

2019 : Group show *Futur, ancien, fugitif. Une scène française* au Palais de Tokyo (Paris, France),
Award of the Occitanie – Medici Prize, Scholarship of the CNAP (Centre National des Arts Plasiques, France)

2021 : Solo show at CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain) in Sète (France)

2022 : Group show, *Respirer l'Art*, Musée International de la Parfumerie (Grasse, France),
Group show, *Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datriis (L'isle-sur-la-Sorgue, France)
Solo show *Psychobotania*, Cité des Sciences, (Paris, France)

2023 : Solo show, *Veins*, Ateliers Vortex (Dijon, France)

2024 : Solo show, *Démons*, Galerie Nathalie Obadia (Paris, France)

ANTOINE RENARD

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Born in 1984 in Paris, France.
Lives and works between Paris and Lourdes, France

FORMATION / EDUCATION

- 2020/25** Ph.D, doctoral program SACRe, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and Université PSL, Paris, France
- 2008** M.A. Visual Art, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, France
- 2006/07** Curtin University Art Dept, Perth, Australia
- 2005** B.A. Visual Art, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, France
- 2004** Reading University Art Dept, Reading, UK

RÉSIDENCES, PRIX ET BOURSES / RESIDENCIES, AWARDS AND GRANTS

- 2019** Dispositif de soutien à un projet artistique du CNAP
Prix Occitanie de la Villa Médicis
Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2018** Résidence Cheval Noir (with Komplot), Bruxelles, Belgium
- 2017** Aide à la création DRAC Occitanie
Goethe Institut Residency Prague, Czech Republic
- 2016** Siliqoon Labs, Sandra Natali/MAMbo artists' space, Bologne, Italy
- 2015** Inkubator Innovator fellowship, Leuphana University, Lueneburg, Germany
- 2013** La Grande Ourse, Centre d'Art Contemporain Parc-st-Leger, France
- 2011** CAMPUS, Espai cultural Caja Madrid, Barcelone, Spain
OFAJ GRANT, Fugitif residency, Leipzig, Germany

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION) / SOLO SHOWS (SELECTION)

- 2024** *Démons*, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 2023** *Veins*, Ateliers Vortex, Dijon, France
Crypto-Pharmacopoeia, Fondation MRO, Arles, France
- 2022** *STRANGE ATTRACTORS*, Galerie Nathalie Obadia, Brussels, Belgium
Psychobotania, Cité des Sciences, Paris, France
- 2021** *PHARMAKON*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
AMNESIA, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
Orange Rouge, Saint-Denis, France
- 2019** *Geometries of -l-o-v-e, Very*, Berlin, Germany
- 2018** *Cats in the city*, Komplot, Brussels, Belgium
- 2017** *Red Lines*, Ferdinand Baumann Gallery, Prague, Czech Republic
1999, Marsèlleria, Milan, Italy
Resource Operation (part II), In-Extenso, Clermont-Ferrand, France
- 2016** *Resource Operation (Part I) "The monk's corridor"*, Tlön, Nevers, France
Peripheral Healing, Komplot, Brussels, Belgium
Black dance, Galerie Chez Valentin, Paris, France
I spell it Nature at DIESEL, Liège, Belgium
- 2015** *Ivana Basic, Antoine Renard*, Gillmeier Rech, Berlin, Germany
1 Lunatic 1 Ice Pick, L'Atelier-ksr, Berlin, Germany
- 2014** *pro.age*, STORE contemporary, Dresden, Germany
- 2013** *Spam J*, University of Kassel, Witzenhausen, Germany
- 2012** *Spiritual Substances*, Sonnenallee-studio, Berlin, Germany
Topological Bath, O.t. projektraum, Berlin, Germany
- 2011** *Dugout*, Fugitif, Leipzig, Germany
- 2010** *TWO THOUSAND AND TEN*, En-haut, Nantes, France

2009 *BERLIN PEPLUM*, PMgalerie, Berlin, Germany

2011 *Dugout*, Fugitif, Leipzig, Allemagne

2010 *TWO THOUSAND AND TEN*, En-haut, Nantes, France

2009 *BERLIN PEPLUM*, PMgalerie, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) / GROUP SHOWS (SELECTION)

2024 *Faire Corps*, Fondation Villa Datris, L'isle-sur-la-Sorgue, France
Par la fumée, POUISH, Paris, France
Wang Keping et le corps représenté, Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles, Belgium
Primavera, Primavera, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France

2023 *Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datris, Paris, France
Le vide comme repère / Horizon of the Void, Artocène, Chamonix-Mont-Blanc, France
Oiseaux de Proix, Le Saint André, Monaco

2022 *Horizons Olfactifs*, Espace Ecureuil - Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France
Power Flower, au 109, Biennale de Nice, Nice, France
CITATIONS, Quand les artistes en inspirent d'autres, Centre Jacques Brel, Thionville, France
Respirer de l'Art quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum, Musée International de la Parfumerie, Grasse, France
Toucher Terre, l'Art de la sculpture céramique, Fondation Villa Datris, L'isle-sur-la-Sorgue, France

2021 *Summer show*, Galerie Nathalie Obadia, Brussels, Belgium
Odore, Galerie Pauline Pavéc, Paris, France, curated by Sandra Barré

2020 *A Spoonful of Sugar*, Collectif Diamètre, Paris, France
Gathering the Unpredictable, Galleria Mario Ianelli, Rome, Italy

2019 *Futur, ancien, fugitif. Une scène française*, Palais de Tokyo, Paris, France
Der Ring, Artemis Fontana, Paris, France
Altar, Artemis Fontana, Paris, France

2018 *Jugend ist Trunkenheit ohne Wein*, Picnic, Basel, Switzerland

2016 *KOSMO*, Kevin Space, Vienna, Austria
Body Holes, Berlin Biennale 9, Germany
Plural melts – Dunmore Caves, Yvonne Lambert, Berlin, Germany

2015 *Saturn Drive*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Germany
TRUST, Copenhagen Art Festival, Denmark
DEEP SKIN, Sudbury Neutrino Observatory, USA
WLGTDWI, S.A.L.T.S. Basel, Switzerland
Thunder Dooooooooooooooooooooome, événement collatéral de la Biennale de Venise, Italy
Blue Majik, L'Atelier-ksr, Berlin, Germany
Involvement Requires Perception, Museum Bäregasse, Zurich, Switzerland
Circulation, NR Projects, Berlin, Germany
The Future of Memory, Kunsthalle Wien, Austria

2014 *Windows 95 – works from the collection*, Johann König, Berlin, Germany
Stoneroses, Grunewald forest, Germany
Aftercare, Center, Berlin, Germany
DATA.MINE CONFLUX, Neverlandspace.com (curated by O.Fluxo)

2013 *Lazer Cut Fish and Chips at CAC*, Vilnius, Lituanie
Tools of the Ape, The Museum, Leipzig, Germany
58th Salon de Montrouge, Paris, France
The possibility of an island, Import Project, Berlin, Germany

2012 *Una historia vintage*, Madrid, Spain
Cliffhanger, Minken&Palme, Berlin, Germany

2011 *Campus*, Espai Cultural Caja Madrid with Latitudes, Barcelone, Spain
A Skeleton in the Closet 2, ReMap 3, Athens, Greece
A Skeleton in the Closet, Heidelberger Kunstverein, Germany

2010 *Roadside picnic*, PMgalerie, Berlin, Germany
WORKX, Orangerie d'Yrouerre, France

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES / PRIVATE AND PUBLIC COLLECTIONS

Fondation Villa Datris, L'isle-sur-la-Sorgue, France
FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France
La Space Collection, Liege, Belgium
Collection Uhoda, Liege, Belgium